Index—Volume 74

Authors

Baldassarri, Stefano Ugo. (Review) Mario Martelli, *Letteratura fiorentina del Quattrocento. Il filtro degli anni sessanta*, 3: 419–20.

Bancheri, Salvatore. "Criteri per la valutazione di software pedagogico grammaticale," 4: 497–516.

Bancheri, Salvatore. (Review) Anthony Verna, *Grammatica applicata della lingua italiana. Corso superiore per anglofoni*, 4: 591–92.

Bassanese, Fiora A. (Review) Valeria Finucci & Regina Schwartz, eds., *Desire in the Renaissance: Psychoanalysis and Literature*, 2: 256–57.

Betti, Franco. "Key Aspects of Romantic Poetics in Italian Literature," 2: 185–200.

Betti, Franco. (Review) John Lindon, *L'Inghilterra di Vittorio Alfieri*, 3: 429–30.

Binetti, Vincenzo. "Marginalità e appartenenza: la funzione dell'intellettuale tra sfera pubblica e privato nell'Italia del dopoguerra," 3: 360–74.

Bini, Daniela. "Giacomo Leopardi's *Ultrafilosofia*," 1: 52–66.

Bini, Daniella. (Review) Maggie Gunsberg, *Patriarchal Representations: Gender and Discourse in Pirandello's Theatre*, 1: 108–11.

Bouchard, Norma. (Review) Albert Sbragia, *Carlo Emilio Gadda and the Modern Macaronic*, 3: 438–40.

Briziarelli, Susan. (Review) Piera Carroli, *Esperienza e narrazione nella scrittura di Alba de Cespedes*, 1: 113–15.

Brose, Margaret. "Back to the Body of the Mother: Foscolo's 'A Zacinto'," 2: 164–84.

Buccini, Stefania. (Review) Giorgio Padoan, ed., *Problemi di critica goldoniana*, 1: 100–02.

Buccini, Stefania. (Review) Franco Fido, *Le inquietudini di Goldoni*, 3: 425–27.

Bufalini, Robert. "Saverio Scrofani's *Viaggio in Grecia* and Late Eighteenth-Century Travel Writing," 1: 43–51.

Bussino, Giovanni R. (Review) Nina da Vinci Nichols and Jana O'Keefe Bazzoni, *Pirandello and Film*, 1: 111–13.

Calabrese, Michael A. "Feminism and the Packaging of Boccaccio's *Fiammetta*," 1: 20–42.

Cannon, Joann. (Review) Robin Pickering-Iazzi, ed., *Mothers of Invention: Women, Italian Fascism, and Culture*, 2: 266–67.

Cappelletti, Reno. (Review) *Italian TriplePlay Plus!* and *Italiano I*, 4: 592–94.

Cappelletti, Vincenzo. "Looking into the New Century," 3: 307–18.

Carugati, Giuliana. (Review) Maurizio Palma di Cesnola, *Semiotica dantesca. Profetismo e diacronia*, 3: 414–15.

Index—Volume 74

Authors

Baldassarri, Stefano Ugo. (Review) Mario Martelli, *Letteratura fiorentina del Quattrocento. Il filtro degli anni sessanta*, 3: 419–20.

Bancheri, Salvatore. "Criteri per la valutazione di software pedagogico grammaticale," 4: 497–516.

Bancheri, Salvatore. (Review) Anthony Verna, *Grammatica applicata della lingua italiana. Corso superiore per anglofoni*, 4: 591–92.

Bassanese, Fiora A. (Review) Valeria Finucci & Regina Schwartz, eds., *Desire in the Renaissance: Psychoanalysis and Literature*, 2: 256–57.

Betti, Franco. "Key Aspects of Romantic Poetics in Italian Literature," 2: 185–200.

Betti, Franco. (Review) John Lindon, *L'Inghilterra di Vittorio Alfieri*, 3: 429–30.

Binetti, Vincenzo. "Marginalità e appartenenza: la funzione dell'intellettuale tra sfera pubblica e privato nell'Italia del dopoguerra," 3: 360–74.

Bini, Daniela. "Giacomo Leopardi's *Ultrafilosofia*," 1: 52–66.

Bini, Daniella. (Review) Maggie Gunsberg, *Patriarchal Representations: Gender and Discourse in Pirandello's Theatre*, 1: 108–11.

Bouchard, Norma. (Review) Albert Sbragia, *Carlo Emilio Gadda and the Modern Macaronic*, 3: 438–40.

Briziarelli, Susan. (Review) Piera Carroli, *Esperienza e narrazione nella scrittura di Alba de Cespedes*, 1: 113–15.

Brose, Margaret. "Back to the Body of the Mother: Foscolo's 'A Zacinto'," 2: 164–84.

Buccini, Stefania. (Review) Giorgio Padoan, ed., *Problemi di critica goldoniana*, 1: 100–02.

Buccini, Stefania. (Review) Franco Fido, *Le inquietudini di Goldoni*, 3: 425–27.

Bufalini, Robert. "Saverio Scrofani's *Viaggio in Grecia* and Late Eighteenth-Century Travel Writing," 1: 43–51.

Bussino, Giovanni R. (Review) Nina da Vinci Nichols and Jana O'Keefe Bazzoni, *Pirandello and Film*, 1: 111–13.

Calabrese, Michael A. "Feminism and the Packaging of Boccaccio's *Fiammetta*," 1: 20–42.

Cannon, Joann. (Review) Robin Pickering-Iazzi, ed., *Mothers of Invention: Women, Italian Fascism, and Culture*, 2: 266–67.

Cappelletti, Reno. (Review) *Italian TriplePlay Plus!* and *Italiano I*, 4: 592–94.

Cappelletti, Vincenzo. "Looking into the New Century," 3: 307–18.

Carugati, Giuliana. (Review) Maurizio Palma di Cesnola, *Semiotica dantesca. Profetismo e diacronia*, 3: 414–15.

Cecchetti, Giovanni. (Review) Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo 1888*, 1: 105–06.

Ceserani, Remo. (Review) Peter Brand & Lino Pertile, eds., *The Cambridge History of Italian Literature*, 3: 408–10.

Chiampi, James T. "Dante's Education in Debt and Shame," 1: 1–19.

Colilli, Paul. (Review) Dante Alighieri, *Vita nuova*. Trans. Dino S. Cervigni & Edward Vasta, 2: 249–50.

Colilli, Paul. (Review) Theodore J. Cachey, Jr., ed., *Dante Now: Current Trends in Dante Studies*, 3: 410–11.

Costa, Gustavo. (Review) Silvia Betocchi, ed., *Giuseppe Prezzolini: The American Years, 1929–1962*, 1: 115–18.

Costa, Gustavo. (Review) James Robert Goetsch, Jr., *Vico's Axioms: The Geometry of the Human World*, 3: 427–29.

Costa-Zalessow, Natalia. (Review) Ulrich Fusen, *Akustische Dimensionen und musikalische Parallelen in der Lyrik der "Poeti musicisti" Eugenio Montale und Giorgio Caproni. Sprachklang, Klangbezeichnungen, Klangmetaphorik und Klangsymbolik*, 2: 270–72.

Cravens, Thomas D. (Review) Michael L. Mazzola, ed., *Issues and Theory in Romance Linguistics*, 1: 126–28.

Da Pozzo, Giovanni. "Last Assaults and Delayed Victory in Tasso's *Liberata*," 3: 319–38.

Danesi, Marcel. "Investigating Italian Adolescent Talk: Are There Any Implications for the Teaching of Italian as a Second Language?" 4: 455–65.

de Benedictis, Raffaele. (Review) Umberto Eco, *Apocalypse Postponed: Essays by Umberto Eco*, 1: 123–24.

De Blasi, Nicola. (Review) Mirella Pasquarelli Clivio, *La formazione storica del perfetto forte nell'Italia meridionale*, 4: 605–06.

Di Maria, Salvatore. (Review) Olga Zorzi Pugliese, *Il discorso labirintico del dialogo rinascimentale*, 3: 421–22.

Dutschke, Dennis. (Review) Giorgio Brugnoli & Guido Paduano, eds., *Preveggenze umanistiche di Petrarca. Atti delle giornate petrarchesche di Tor Vergata (Roma/Cortona 1–2 giugno 1992)*, 2: 252–54.

Farina, Luciano F. "A New Dictionary of Twentieth Century Italian Poetry," 4: 576–88.

Frescura, Marina. "Strategie di rifiuto in italiano: uno studio etnografico," 4: 542–59.

Friguglietti, Mark. (Review) Michelangelo Picone, Pietro De Marchi, and T. Crivelli, eds., *Sciascia, scrittore europeo*, 1: 120–21.

Friguglietti, Mark. (Review) Gabriele D'Annunzio, *Carteggio inedito con il figlio Veniero (1917–1937)*, 2: 263.

Gargano, Nicla A. (Review) Marco D'Auria, *Il dizionario Internet: cosa bisogna sapere per navigare nel più travolgente fenomeno di fine millennio*; Stephen L. Nelson, *Microsoft Internet con Windows 95: guida illustrata*; and Zingarelli 1997 CD ROM + Fascicolo, 4: 602–03.

Garofalo, Piero. (Review) Franco Zangrilli, *Lo specchio per la maschera. Il paesaggio in Pirandello* and *Pirandello e i classici. Da Euripide a Verga*, 2: 272–75.

Garofalo, Piero. (Review) Guido Bonsaver, *Il mondo scritto. Forme e ideologia nella narrativa di Italo Calvino*, 3: 440–41.

Harwell, Margherita Pieracci. (Review) Rolando Damiani, *L'impero della ragione. Studi leopardiani*, 2: 261–63.

Iuele-Colilli, Diana. (Review) Francesca Italiano and Irene Marchegiani Jones, *Crescendo! A Thematic Apporach to Intermediate Italian Language and Culture* and *Crescendo! Quaderno degli esercizi e Manuale d'ascolto*, 4: 595–96.

Katainen, V. Louise. (Review) Kenneth Berri and Elisabeth Lee Giansiracura, *In giro per la letteratura: scrivere e leggere nei corsi intermedi d'italiano*, 4: 600–02.

Klien, Ilona. (Review) Walter Bini, *Lezioni leopardiane*, 1: 102–03.

Klopp, Charles. (Review) Richard Drake, *The Aldo Moro Murder Case*, 1: 124–26.

Klopp, Charles. (Review) George Talbot, *Montale's "Mestiere Vile": The Elective Translations from English of the 1930's and 1940's*, 3: 436–37.

Kozma, Jan. (Review) Sharon Wood, *Italian Women's Writing 1860–1994*, 1: 121–23.

Kroha, Lucienne. (Review) Nancy A. Harrowitz, *Antisemitism, Misogyny, and the Logic of Cultural Difference: Cesare Lombroso and Matilde Serao*, 1: 106–08.

Laviosa-Braithwaite, Sara. "Didattizzare la traduzione per acculturare e comunicare," 4: 485–96.

Lazzaro-Weis, Carol. (Review) Joseph Farrell, *Leonardo Sciascia*, 3: 441–43.

Licata, Laura Baffoni. (Review) Giuseppe De Marco, *Pretesti dell'invenzione. Dall'ultimo Montale a Primo Levi*, 2: 263–65.

Lollini, Massimo. (Review) Dolora A. Wojciehowski, *Old Masters, New Subjects: Early Modern and Poststructuralist Theories of Will*, 2: 259–61.

Luzzi, Joseph. (Review) William Franke, *Dante's Interpretive Journey*, 3: 412–13.

Marcato, Carla. "*In para totale . . . una cosa da panico . . .*: sulla lingua dei giovani in Italia," 4: 560–75.

Marcato, Carla. (Review) Maria Emanuela Piemontese, *Capire e farsi capire. Teorie e tecniche delle scrittura controllata*, 4: 603–05.

Marchesini, Manuela. "L'elica e il sistema: *I miti del somaro* di Carlo Emilio Gadda," 2: 235–48.

Marcus, Millicent. "*Perché il lungo silenzio?* Giuseppe De Santis and the Story of a Certain Neorealism," 1: 92–96.

Mason, Keith. "*Dove siamo?*: The Current Status of Teaching Italian," 4: 517–41.

Mazzocchi, Giuseppe. "*La spada e la luna* di Laura Pariani: una scrittrice italiana e la cultura ispanica," 3: 375–91.

Mazzocco, Angelo. (Review) Giovanni Darcio da Venosa, *Canes. Item epistola Deidamiae ad Achillem cum aliquot epigrammatis*, 1: 99–100.

Mitchell, Bonner. (Review) Bartolomeo Fontana, *Itinerari (ms. ital. 226 Univ. of Pennsylvania). Edizione critica di Roberto C. Melzi, con uno studio su due viaggiatori veneziani attraverso l'Europa del Cinquecento*, 2: 258–59.

Monga, Luigi. (Review) Bruno Magliocchetti and Tony Verna, eds., *The Motif of the Journey in Nineteenth-Century Italian Literature*, 1: 103–05.

Mussio, Thomas. "The Augustinian Conflict in the Lyrics of Michelangelo: Michelangelo Reading Petrarch," 3: 339–59.

Nasi, Franco. (Review) Gruppo Meta, *Uno. Corso comunicativo di italiano* and *Due. Corso comunicativo di italiano*, 4: 589–91.

Nerenberg, Ellen. "Tartar Control: Masculinity and *impegno* in Buzzati's *Il deserto dei tartari*," 2: 217–34.

Nissen, Christopher. "Apostolo Zeno's Phantom Author: The Strange Case of Gentile Sermini da Siena," 2: 151–63.

Nissen, Christopher. (Review) Giovanni Sercambi, *Novelle*, 3: 423–25.

Nuessel, Frank. (Review) Marcel Danesi, *Adesso! A Functional Introduction to Italian* and Michael Lettieri and Raffaella Maiguashca with Gabriella Colussi Arthur, *Adesso! An Introduction to Italian. Workbook/Lab Manual*, 4: 598–600.

Orban, Clara. "Real Talk: Interviews, Radio Broadcasts and Videotaping as Context in Advanced Italian Conversation Classes," 4: 466–84.

Papio, Michael. "Derailment of Closure: The Father-Son Enigma in Fellini," 3: 392–407.

Pierce, Glenn. (Review) Stelio Cro, *The Spirit and the Flesh: Manzoni and the Modern Novel*, 3: 430–31.

Pierobon, Ermenegilda. "Maternità e conflittualità in alcune opere della Marchesa Colombi," 2: 201–16.

Pietralunga, Mark. (Review) Anthony Julian Tamburri, *Per una lettura retrospettiva. Prose giovanili di Aldo Palazzeschi*, 1: 118–20.

Psaki, Regina. (Review) Dante Alighieri, *Dante's Inferno: The Indiana Critical Edition*, 2: 250–52.

Rimanelli, Giose. "Un'ombra sussurrata di dolore nella poesia in dialetto di Achille Serrao," 1: 81–91.

Russell, Charles. (Review) Armand E. Singer, *The Don Juan Theme: An Annotated Bibliography of Versions, Analogues, Uses, and Adaptations*, 1: 97–98.

Russo, Gerard. (Review) Carmela Taliercio and Christine M. Acocella, *Tocca a te: Aiming for Proficiency in Italian*; Carmela Taliercio-Cohn, Franca Beumée, Grace Zumino Mannino, and Ida Giampietro Wilder, *Seguimi: Aiming for Proficiency in Italian*; and Pazit Barke and Pierangela Diadori, *Pro e contro: conversare e argomentare in italiano*, 4: 596–98.

Salgarolo, David. (Review) Franco Fido, *Machiavelli, Guicciardini e storici minori del primo Cinquecento*, 2: 254–56.

Scuderi, Antonio. (Review) Manuela Gieri, *Contemporary Italian Filmmaking: Strategies of Subversion*, 3: 443–44.

Stefanini, Ruggiero. (Review) Aldo Palazzeschi, *Poemi*, 3: 433–36.

Sturm-Maddox, Sara. (Review) Ingrid Rossellini, *Nel trapassar del segno. Idoli della mente ed echi della vita nei* Rerum vulgarum fragmenta, 3: 415–17.

Tamburri, Anthony Julian. (Review) Graziella Parati, *Public History Private Stories. Italian Women's Autobiography*, 2: 275–77.

Terpening, Ronnie. (Review) Moderata Fonte, *Tredici canti del Floridoro*, 3: 417–19.

Torriglia, Anna Maria. (Review) Antonio Gramsci, *Lettere dal carcere*, 3: 431–32.

Tosi, Giuseppe M. "Le cosmogonie aristocratiche: *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa," 1: 67–80.

Tusiani, Joseph. (Review) Achille Serrao, *'A Canniatura (The Crevice)*, 2: 269–70.

Vespoli, Paul T. (Review) Matthew Diomede, *Pietro DiDonato, the Master Builder*, 2: 277–78.

Ward, David. (Review) Sam Rhodie, *The Passion of Pier Paolo Pasolini*, 2: 267–69.